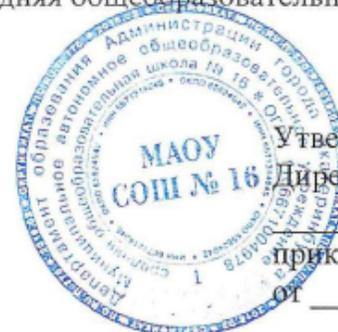


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16

Принят
на заседании педагогического
совета МАОУ СОШ № 16
Протокол № 1 от 30.08.2022



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 16
А.С. Тимошкина
приказ № 643-д
от 31.08. 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мастерской Тюбика»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
Стексова Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022 год

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «В мастерской Тюбика» составлена на основе нормативно-правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Устав МАОУ СОШ №16;
- Программа развития «Школа широкого спектра возможностей» Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №16 на 2017-2021 годы;
- Локальные акты МАОУ СОШ № 16.

Актуальность программы. Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты.

Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим. Данная программа разработана так, чтобы изучаемый материал вызвал у детей большой интерес, что очень ценно. Программа развивает активность, творческую инициативу, способствует познанию основ композиции и перспективы, развивает художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, целостного видения формы, чувства симметрии.

По мере освоения обучающимися техники работ развиваются осязательные навыки, что необходимо в любой трудовой деятельности. К тому же, изображения нравящихся предметов будят творческую фантазию и воображение детей, доставляют им подлинно эстетическое наслаждение.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся на занятиях работают и с красками (различными) и с ножницами, и с клеем и бумагой. Такую работу можно считать комплексной. Ребенок развивает творческие навыки сразу в нескольких направлениях:

- рисунке;
- цветоведении;
- конструировании.

Такая работа не только увлекательна, но и чрезвычайно познавательна. Изготовление поделок, воплощение своей фантазии на бумаге не только дает выход творческой энергии ребенка, но и имеет практическую пользу. Лепка, вырезание, рисование, плетение и аппликация, мозаика, витраж, квиллинг и многое другое – развивает координацию и глазомер.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-9 лет, имеющих интерес к изобразительному искусству, творчеству. Группа формируется в количестве 20-25 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Предусмотрен перерыв 10 минут по истечению каждого часа.

Объём программы и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы составляет 68 академических часов – 7 часов теории и 61 часов практики.

Уровень программы: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения – очная, фронтальная, индивидуально-групповая, заочная с применением ЭО и ДОТ, дистанционная.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, выставки, презентации.

Формы подведения результатов – мастер-класс, выставки, презентации работ, творческие работы в конкурсах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – от школьных до международных.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

В ходе ее достижения решаются следующие **задачи**

Обучающие:

- Обучение основам композиции и изобразительной грамотности.
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Формирование у детей представления о различных видах и направлениях изобразительного искусства.

Развивающие:

- Развитие у детей чувства прекрасного.
- Развитие эстетического чувства, воображения и творчества.

Воспитательные:

- Пробуждение интереса и любви к искусству.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п. п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Рисунок	12	2	10	Выставка рисунков
2	Живопись.	18	2	16	Выставка рисунков
3	Композиция.	14	2	12	Выставка рисунков
4	Пластилинография.	10	1	9	Анализ работ
5	Вырезание из бумаги.	8	-	8	Выставка работ
6	Соленое тесто.	6	-	6	Презентация
Итого:		68	7	61	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Рисунок.

Теория. Основные понятия изобразительного искусства.

Практика. Штрихи. Художественные приемы работы с карандашами: штриховка, переход цвета в цвет в одном слое, тонировка и растушевка, открытие белого. Нетрадиционные техники рисования: по рельефной поверхности, по наждачной бумаге, рисование при помощи трафаретов, линейки и скотча.

Тема 2. Живопись.

Теория. Начальные этапы работы с акварелью.

Практика. Художественные приемы работы с акварелью: прозрачные и полупрозрачные краски, по сухому, или равномерное окрашивание, использование карандашей, заливка, по мокрому, или по влажному, мазки, штампы, соль, набрызг, рельеф бумаги. Пейзаж. Способы изображения пейзажа.

Тема 3. Композиция.

Теория. Знакомство с натюрмортом.

Практика. Способы изображения. Композиция. Выбор материалов, способов выполнения, умения планировать.

Изображение животных на бумаге. Композиция. Приемы работы с гуашью, использование нетрадиционных техник.

Тема 4. Пластилинография.

Теория. Виды пластилинографии.

Практика. Работа с пластилином. Приемы работы с изображением. Выбор способа работы. Работа на микроплоскости.

Тема 5. Вырезание бумаги.

Объем. Композиция. Узоры. Симметрия. Прорезная аппликация.

Тема 6. Соленое тесто.

Работа с тестом. Приемы работы с изображением. Выбор способа работы. Работа на микроплоскости. Объемная лепка.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- ребенок приобретает навыки - переносить и воплощать свои мысли на бумагу;
- изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой;
- у ребенка расширяется интерес к различным видам изобразительного искусства;
- ребенок получит знания на основах изобразительной грамоты;
- ребенок расширит представления о навыках композиционного решения, понятия цветового решения.

Предметные:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, как материала для художественного и декоративно – прикладного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области искусства: композиции, формообразования, перспективы, размещения на плоскости;

- познакомятся с основными видами работы с бумагой (аппликация, вырезание, роспись, конструирование).

Метапредметные:

- познакомятся с основными понятиями и направлениями в изобразительном искусстве;
- научатся последовательно выполнять работу: замысел, эскиз, подбор материала, способ изготовления, готовое изделие;
- научатся слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научатся приемам исполнительского мастерства;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение с хорошим дневным и вечерним искусственным освещением;
- столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- доска магнитная, мольберты;
- компьютер и проектор;
- раковина для забора воды и мытья рук.

Для занятий обучающимся необходимы следующее оборудование и материалы:

- Акварельная бумага А4, А3;
- Акварельные краски 18 цветов;
- Кисти №3, №6, №8 (синтетика);
- Баночка для воды;
- Тряпочки для протирания кистей;
- Цветная бумага;
- Картон;

- Клей карандашный;
- 2 простых карандаша;
- Ластик;
- Ножницы;
- Линейка;
- Пластилин.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия, наглядный фонд:

- чучела птиц, муляжи фруктов, овощей, грибов;
- предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.);
- гипсовые геометрические тела и орнаменты.

Информационное обеспечение:

Сборник аудио-материалов (CD), для создания тематической атмосферы на занятиях.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования Стексовой Е.Н.
Образование: высшее. Квалификационная категория: первая.

Методические материалы.

- наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;
- методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;
- альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

2.2. Формы контроля

Текущий контроль в виде педагогического наблюдения осуществляется педагогом на всех занятиях.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Программа предусматривает промежуточный мониторинг в форме творческих просмотров работ обучающихся (выставок или презентаций) в конце каждого полугодия.

Важными критериями оценки служат качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий, средний, высокий. Механизм определения уровней:

за каждый показатель низкого уровня- 1 балл; среднего- 2 балла; высокого уровня- 3 балла.

от 6 до 8 баллов - низкий уровень,

от 9 до 12 баллов - средний уровень,

от 13 до 15 баллов - высокий уровень.

4. Литература

1. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа «М. «Просвещение», м.2004;
2. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» М. 2001;
3. Журналы: «Творчество», «Юный художник» и др;
4. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей» М.2006;
5. Работы обучающихся из фонда школы.
6. Суздалев П.Н. «Основы понимания живописи» М.1994;

Список литературы, рекомендуемый детям

1. Алексеев С. С. «О цвете красках» М. 2003;.
2. Румянцева У. «Аппликация. Простые поделки» 2008;.
3. Павлинов П.Я «Каждый может научиться рисовать» М.1996;
4. Чибрякова О. «Азбука соленого теста» 2010.
5. Энциклопедический словарь юного художника. М. Педагогика 1993;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575889

Владелец Тимошкина Анна Сергеевна

Действителен с 25.02.2022 по 25.02.2023